

108學年度 第一次教育會考模擬測驗(九年級)

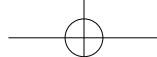
【國文科】答案及解析(範圍B1~B2)

答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	C	D	A	B	A	D	C	D	B	B	C	D	A	A	C	D	D	B	B
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
B	D	D	A	B	C	B	C	D	B	D	D	C	A	A	C	C	D	C	A
41	42	43	44	45	46	47	48												
B	A	C	D	B	C	B	A												

解析

- 由「只要您同朋友一入座，他必定來兩個敬菜」可知，作者非常稱許兩益軒為迎合顧客心意而主動送上敬菜，並口頭表達敬意的做法，故選(C)。
- (A)「激發」刪去 (B)「仿製」刪去 (D)「幾近似乎」宜作「幾近」、「近似」或「近乎」
- (A)僅提及美國的桑達克影響了二十世紀繪本的發展 (B)未提及桑達克對「媒體」一詞的看法 (C)《野獸國》是桑達克的代表作 (D)由「他的代表作《野獸國》甚至改變了大家對兒童的看法」可知
- (B)離「譜」 (C)「隻」身 (D)「殘」忍
- (B)第一個缺空處前句為後文的前提概說，語意已完足，故使用句號；第二個缺空處前句為語意未完的分句，後文接續此句繼續說明，故使用逗號；第三個缺空處前的「朝聖」與後文的「沐浴淨身」、「祈福」、「祈禱」為並列連用的詞、語，故使用頓號
- 題幹說明過於放大孩子的言行，反而會使其承受過多壓力，產生不好的影響，故選(A)。
- (A)比喻罪狀之多，難以寫盡 (B)形容書籍極多 (C)比喻多數中的極少部分，對大體沒有什麼影響 (D)比喻來往的人眾多，或追求時髦流行的人很多
- (A)「大雨從昨日便未停止」與「祈禱天降甘霖」語意矛盾 (B)「對於下午茶十分講究」與「隨意準備餐具」語意矛盾 (D)「對當地的生活習慣瞭如指掌」與「經常出洋相」語意矛盾
- 題幹以「祕魯觀光業皇冠上閃閃發亮的鑽石」說明馬丘比丘為祕魯帶來龐大的觀光收入，以「一群進行恐怖任務的憤怒工蟻」形容在印加古道上的遊客之多，故選(D)。
- (A)臆測：憑主觀的意思推測揣度。宜作「檢測」 (B)青睞：重視、好意相待的意思 (C)掣肘：比喻為難、牽制。宜作「合作」 (D)姑息：過於寬容、放縱。宜作「撻伐」
- 張丞相字跡潦草，難以辨識，卻責怪侄子不早點詢問，以致忘記所想到的句子，故選(B)。
【語譯】張丞相喜歡寫草書，卻不夠專精，同輩都譏笑他，張丞相卻不以為然。一天（靈感突發）想到好句，拿起筆迅速寫下，整張紙上的筆畫如龍與蛇般飛躍、擺動。他讓侄子來抄錄，當抄到筆畫怪異的地方，侄子感到困惑，就停了下來，拿著張丞相所寫的字問他：「這是什麼字？」張丞相仔細的看了很久，自己也無法辨識，於是責罵侄子：「你為什麼不早一點問我，害我也忘記了。」
- (A)是生是死都已命中注定，人力無法扭轉改變；財勢與地位決定於天，非一己所能控制 (B)超脫生死的境界 (C)事奉死者如其生前一樣 (D)活著時，要對人有益；死了之後，不要對人有害
- (A)比喻彼此同樣低劣，並無差異。宜作「莫逆之交」 (B)比喻雖有眾口也難以辯解。宜作「望洋興嘆」 (C)自己應盡的責任，沒有理由推卸。宜作「置身事外」 (D)空有他人的讚譽，卻無真實本領
- 題幹強調寫作文章應當求新，故選(A)。
【語譯】「人是熟悉的較好，物品則是要追求新穎。」新，是天下事物的美稱。文章相較於其他事物，更應加倍力求創新。費力的除去陳舊言詞，就是力求創新。
- (A)々々／ (B)勿々々々／去々々々／ (C)ㄊ一ㄣ／ㄊㄣ／ (D)去々／去々々
- 題幹先點出對「沒記得的，就讓它去吧」的不認同，並說明透過抄寫能進一步體會文字的深意，甚至與其產生共鳴，故選(C)。(A)未評論現代人的讀書態度 (B)未佩服余秋雨能過目不忘 (D)未提及藉模仿學習寫作
- (A)積／績 (B)摧／催 (C)峭／鞫 (D)凌
- (丁)承接「喜劇題材多直接取於現實生活」，為第一句。(甲)(乙)(丙)皆提到劇中人物受到的傷害，(乙)承接(丁)說明取材的類型，並於句末點出「無傷害原則」，(甲)承接(乙)說明無傷害原則的內涵，(丙)再進一步說明即使有傷害也終將化解的狀況。故選(D)。
- (A)章榮為民解決水患，而非擊退賊寇 (B)由「每歲桃花放，黃河水發」可知 (C)章榮率丁夫防禦水患，最終解除憂患 (D)未提及黃河一夜決堤
【語譯】每年桃花開放時節，黃河水漲，黃河南岸的人在夜裡過河，偷偷挖開堤壩，百姓對此感到憂慮、困擾。章榮到此地，恰逢堤防被偷偷挖開，河水即將氾濫，章榮率壯盛的男子砍伐樹木增加柱樁，日夜防衛，最終解除了憂患。
- (A)魏什道週三早上有家庭醫學科門診 (C)骨科週五晚上有門診，由洪塚仰看診 (D)藍偉岩只有骨科門診
- (A)以幽默口吻誦讀的是歌唱電報，屬於特殊需求，非一般做法 (B)由「長途通訊則靠電報線路」可知，長程通訊需要運用電報線路 (C)未提及收報者可直接聽到發報者的聲音 (D)報務員透過電話將電報內容唱給收報者聽
- 此字體刻於龜骨，為甲骨文，故選(D)。(A)隸書 (B)楷書 (C)篆書
【語譯】這個地方埋藏龜骨，三十多年前就有所發現，不是現在才開始。是某一年某人犁田時，忽然有數個骨片隨土壤翻出，他觀察這些骨片，上面有刻畫的文字，而且刻痕中填入紅黑色，不知道是什麼東西。
- 題幹與(D)如果。表示假設的關係 (A)需要 (B)重大的、重要的 (C)即將
- 由「若少了憂患，我們也會失去想改善環境的鬥志」、「憂患才能刺激人們發揮力量、貢獻一己之長」可知，憂患環境促使人進步，使人們積極改善所處的環境，故選(A)。
- (B)由「雖孔子弟子亦不知夫子之所謂，況生千古以後乎」可推知
【語譯】不知道古人的時代背景，不可隨便議論古人的文辭；知道他的時代背景，不知道他所處的境遇，也不可以就此議論他的作品。一個人的境遇，本來就有榮耀或恥辱、名聲低或高、遭遇困境或順境、感到憂傷或快樂等不同，而提出言論的理由與背後的目的，即使孔子的弟子也不知道他話語的用意，何況千古以後的人呢？
- (A)甲作品是《簡·愛》，於一八四七年出版 (B)乙作品是勃朗特三姐妹聯合出版的詩集 (C)丙作品是《咆哮山莊》，較《簡·愛》晚出版 (D)丁作品是安妮創作的《阿格尼斯·格雷》



27. 由「我們看到的並不是景象本身，而主要是我們認為自己看到了什麼」可知，風景的特性是人賦予的，人們會對眼前的風景有感受，是因為人的情意，而非風景本身含藏這分感受，故選(B)。
28. (A)未描寫婦人為夫辦後事 (B)未從收稅官吏的視角書寫 (C)以「野菜和根煮」、「生柴帶葉燒」呈現民生困境 (D)批判統治者無孔不入的剝削行徑
【語譯】丈夫因戰亂死去，留下妻子困守在茅草屋裡，穿著粗布衣服，鬢髮枯黃面容憔悴。桑樹與柘樹都荒廢了不能養蠶，卻要向官府交納絲稅，田園荒蕪了卻還要徵收青苗稅。經常挑些野菜，連根一起煮來吃，剛砍下的溼柴帶著葉子便一起燒。任憑你跑到深山或更深的地方，也沒有辦法可以躲避賦稅和徭役。
29. (D)此句表達我願將生活中一切美好的事物與對方分享，未表達希望對方也能以同等的情感回報自己
30. 題幹說明科技的進步為人類減省了勞力的付出，並帶來交通與通訊的便利，但資源分配不均，使得人們仍舊為生活忙碌，且無法停止國與國之間的爭奪，故選(B)。
31. (A)普遍認為杜甫作品青出於藍 (B)杜甫襲用何遜詩 (C)王士禎認為杜甫改作後沒有比較好
【語譯】何遜詩「薄雲巖際出，初月波中上」屬於佳句。杜甫襲用何遜詩句，只改四字，說：「薄雲巖際宿，孤月浪中翻。」就有粗俗之氣。評論的人認為杜甫青出於藍，這就像盲人談論色彩，聾人分辨音階一樣，是可笑的事。
32. (A)僅以轉化與譬喻修辭技巧描寫春風的柔軟 (B)藉草波與麥浪等呈現風的形貌 (C)僅以排比修辭點出春風呈現的形貌與柔軟之感，未運用排比修辭描寫春風在樹林、屋舍間吹送
33. 題幹舉「張留兒菜與商陸」、「彈塗與望潮郎」之例，說明相同的事物在不同地方受到的喜愛程度不同，藉此感嘆境遇有別，故選(C)。
【語譯】我曾登嶧山，山僧為我煮粥，吃到一種蔬菜，味道很好，便問山僧是什麼，山僧說是「張留兒菜」。請他採來一看，原來是商陸。餘姚人經常說當地海鮮有彈塗，十分美味。仔細詢問彈塗的樣子，就是我家鄉的望潮郎。這種東西在我的家鄉，連極為貧窮的人家也不吃，他們卻視為美食。商陸在我的家鄉，連牛羊等牲畜都不吃，他們卻視為可以貯藏的美味。世間得到賞識與否的道理，難道只有人有這樣的遭遇嗎？萬物也是如此啊！
34. (B)文中的「弟子」應為李衛公對僧人的自稱 (C)未說明李衛公被貶之因，亦未提及無法見親人最後一面之憾 (D)未說明登亭悲咽之因，葫蘆中的骨灰是過去因李衛公而被貶黜之人的
【語譯】李衛公被貶官至珠崖郡，北邊的亭子叫作望闕亭。李衛公每次登上望闕亭，皆北望京城而悲聲嗚咽。珠崖郡有一座古寺，李衛公順著步伐遊覽至此，到一座老舊的禪院，坐著許久，看到牆上掛了十幾個葫蘆，指著葫蘆問：「葫蘆裡有藥嗎？我的腳很疲累，希望能得到藥方以緩解。」僧人嘆道：「這不是藥，都是人的骨灰！這是李太尉當政時，因為私人恩怨使他們被罷黜到這裡，我憐憫他們，所以把他們的骨灰收集起來，等他們的子孫來認領。」李衛公聽了此話十分惆悵，回程時悲傷鬱結。這天夜晚便死去。
35. (A)由「透過戴口罩，可免除勉強自己須平易近人的壓力，而且戴上口罩後，便不再需要做出與社會互動的樣子」可知，口罩具有讓人免除社交壓力的功能
36. (A)未提及最早的口罩文化起源於何處，而近年亞洲的口罩文化則與傳染病有關 (B)日本主要因預防SARS、禽流感、花粉過敏等而開始流行戴口罩 (C)由「日本商人開發出各種有趣圖案或品牌標識的口罩，將口罩變成時尚配件」可知 (D)口罩成為人們日常配備的原因，應是口罩變得時尚，且空氣汙染問題嚴重
37. (A)僅提及柳原也出現在法庭上 (B)(D)由「鵜飼雖然已經聽說財前勝訴的消息」可知，財前是被告，鵜飼不是被告 (C)由「里見拒絕了鵜飼的要求，仍然提出對原告有利的證詞」可知
38. (A)里見未幫助鵜飼 (B)無法得知里見是否請鵜飼推荐自己 (C)未提及里見有醫療疏失 (D)由「鵜飼暗示，既然里見拒絕了鵜飼的要求，仍然提出對原告有利的證詞，就應該料想到會有今天這樣的結局」可知
39. (A)在知恩院到青蓮院的路上看到樟木 (B)蝴蝶是木扉上的繪圖 (D)作者以書法中「奈何」二字與蠹蟲蝕痕相比，而非真的刻在木扉上
40. (A)由「紋理中也都彷彿聽得到風聲、雨聲、蛀蟲的啃食沙沙聲。木扉也還在時間中經歷成、住、壞、空」可知 (B)未凸顯青蓮院四季皆有迷人景致 (C)僅視覺摹寫技巧 (D)以手帖中的字，類比蠹蟲的蝕痕，說明二者別無含義
41. (A)僅提及精神病患常有病覺缺失的病徵，欠缺洞察自身病態的能力 (B)由「我的情緒過度反應——憤怒、猜忌、不耐煩——暗示著額葉正歷經災難性的變化」可推知 (C)壓力太大或太疲累是病覺缺失者對自己出現異樣時可能的推測 (D)未提及醫界對雙相情緒障礙症的疑惑，僅提及學界尚未釐清喪失洞察力與大腦哪個區域有關
42. 由「我卻完全感受不到這些警訊」、「我就算察覺到自己的精神狀態出現任何異樣，也只會認為自己是壓力太大或太累」可知，作者無法意識到自己生病的事實，故選(A)。
43. (A)未強調邊界的必要性 (B)未提倡信奉宗教 (C)由「我不屑把愛釘死在地球的某一個點上」、「我們的愛被什麼限制住，變成了以忠誠和德行為名的制約，我會覺得這樣的愛是值得懷疑的」可知 (D)未強調以忘卻鄉愁追求獨立自主
44. (A)由「我將帶走我的心，因為山的那一邊我也無時無刻不想要擁抱它」可知 (B)由「我懷著格外強烈的情意，熱愛家鄉的一切」可知 (C)由「如果能有多人像我這樣打從心底鄙視國界，就再也不會有戰爭與封鎖」可知
45. 由後文「子浮泛其間」可知，此段文句描寫河流水勢的險惡，故選(B)。
46. 由「心一動，則手足不能制矣。不在洪流、槁木之為患也」可知，心定才是能浮行於險惡河流的關鍵，故選(C)。
【語譯】有人問乘著木筏的人說：「這條河的流水，有天那麼高，蜿蜒曲折，昏暗廣闊。有妖怪、有神靈，河水上下擺盪不定，而你航行在這水面之上，能不被嚇得手足無措、失魂落魄嗎？」他答：「這木筏，我用了三年的時間來熟悉如何駕馭往來。我所顧慮的是我不知道還能駕多久的木筏，不憂慮因危險而不能存活。當我乘木筏時，波浪激盪，天色昏黑如暗夜，突然又明朗如白日。河況有時起落如墜入坑洞，有時猛烈撞擊如兩方爭鬥。水面廣大無邊而不知道木筏該往何處去時，我的心神也不曾被驚動。心神一驚動，手腳就不能控制得宜。那就不是洪流、漂木造成的禍患。如果能持守內心安穩而不自亂陣腳，我不曾見過有人出現心神混亂的情況。」
47. (A)魚朝恩替魚令徽向皇帝討賞 (B)由「上雖知不可，強謂朝恩曰：『卿兒著此服大宜稱也。』」可知，皇帝只能勉強同意魚朝恩的作為，無法順從自己的意思決策 (C)應是魚令徽仰仗魚朝恩的權勢，但未提及對眾臣出言不遜 (D)「乃馳歸告朝恩」是指向魚朝恩告狀
48. (A)皇帝最初賜綠色官服給魚令徽，後來魚朝恩要求讓魚令徽越級，穿紫色官服，可推知官員的服色隨品級改變 (B)未提及官員互相提點 (C)未提及官員擢升的方式 (D)未提及官員引荐家屬的制度，僅提及魚令徽因魚朝恩的關係被特賜綠色官服
【語譯】唐代魚朝恩專權，任性行事，朝廷官員都怕他。宰相大臣決定政事時沒事先與他商量，他就瞪著眼睛發怒說：「天下的事情，難道可以不通過我嗎？」因此皇帝很厭惡他。魚朝恩的養子叫令徽，十四、十五歲，開始在內殿當差。皇帝因為魚朝恩的緣故，特賜綠色官服給他。有一個品級在魚令徽之上的同僚，在殿前排班列隊時，擔心自己落在後面，就搶著往前走，不小心碰到魚令徽的手臂。魚令徽就跑去告訴魚朝恩，認為自己的班次在後，被同僚欺負。魚朝恩很生氣，第二天在皇帝面前上奏說：「我的小兒子令徽，職位在同僚之下，希望陛下特賜他金印，讓他越級升遷。」沒穿過紅色官服，就求紫色官服。皇帝還沒來得及說話，魚朝恩便命令主管官員將紫色官服捧來，魚令徽立刻向皇帝謝恩。皇帝雖然知道不能這樣做，卻仍勉強對魚朝恩說：「你兒子穿這官服，非常適合。」